

PANTHÉON
CAROLYN CARLSON

GIOTTO SOLO

L'une des plus grandes danseuses et chorégraphes du monde, Carolyn Carlson, investira le Panthéon pour le final de cette deuxième édition de Monuments en Mouvement.

Pour Carolyn Carlson, le solo est une nécessité à laquelle elle revient comme pour se rassembler. Reprendre *Giotto Solo* au Panthéon est une occasion unique de découvrir cette œuvre créée en 2002. À la croisée des transepts du Panthéon, le visiteur pourra découvrir, en quatorze stations, ces fresques projetées à même la pierre et incarnées par Carolyn Carlson. Créée sur la musique d'un de ses compositeurs préférés, Gavin Bryars (*The Black river*, pièce pour orgue et soprano), la danse de Carolyn anime, donne vie et dynamisme à l'immobilité de ces fresques allégoriques. Seule, illuminée de blanc-bleu, elle nous transmet la force silencieuse et tourmentée de ces fresques comme un message adressé à travers les siècles. Gageons que le solo de Carolyn Carlson saura aussi nous révéler l'esprit de ce lieu majestueux.

Comment avez-vous découvert ces tableaux de Giotto ?

Carolyn Carlson : J'ai eu un grand choc quand j'ai découvert ces œuvres de Giotto à la Chapelle des Scrovegni à Padoue en 1999. Ces pièces magnifiques, peintes en plein Moyen-Âge vers 1304-1306, recèlent des vérités éternelles. C'est l'homme de théâtre, Gianni Luigi, qui a eu l'heureuse idée de me proposer de créer un solo consacré aux Allégories des vices et des vertus qui comptent quatorze « stations » : La Prudence, La Force, La Tempérance, La Justice, La Foi, La Charité, L'Espérance, Le Désespoir, L'Envie, L'Infidélité, L'Injustice, La Colère, L'Inconstance, La Sottise. Entre les vices et les vertus se joue une bataille permanente de l'espèce humaine.

Qu'est-ce qui vous a guidée dans la construction de ce solo ?

C. Carlson : J'ai trouvé que c'était un thème intemporel, proche du monde dans lequel nous vivons, et magnifié par la profonde com-

© D. R.



Carolyn Carlson dans
Giotto Solo, Des Vices et des Vertus.

**“ENTRE LES VICÉS
ET LES VERTUS
SE JOUE UNE BATAILLE
PERMANENTE
DE L'ESPÈCE HUMAINE.”**
CAROLYN CARLSON

préhension de Giotto et ses propres prémonitions. La musique de Gavin Bryars souligne les qualités mystiques et oniriques des tableaux, en délivrant un message d'une grande spiritualité. Je souhaitais vivement présenter ce solo dans un haut lieu historique parisien ou une chapelle, et Agnès Chemama, directrice du développement des publics au Théâtre national de Chaillot, m'a fait part de cette belle proposition de Monuments en mouvement, au Panthéon. Une magnifique initiative!

Propos recueillis par Agnès Izrine

Panthéon, le 19 septembre 2016 à 18h30 et 20h.
Tél. 01 44 32 18 00.

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX, Hôtel de Sully, 62 rue du Faubourg-Saint-Antoine, 75004 Paris. De mars à septembre 2016. Tél. 01 44 61 20 00.
www.monuments-nationaux.fr