



DANS NOW, LES RÔLES SONT STRICTEMENT RÉPARTIS ENTRE LES DANSEURS ET LES DANSEUSES. PHOTO PATRICK BERGER

## CHORÉGRAPHIE

# La danse pour le temps présent de Carolyn Carlson

L'immense chorégraphe américaine présente *Now* jusqu'au 30 septembre à Chaillot. Du théâtre dansé pour évoquer la force de l'instant et prendre la mesure du monde qui nous entoure.



**L**e Théâtre de Chaillot ouvre sa saison avec la reprise de *Now*, un spectacle que Carolyn Carlson avait créé sur cette même scène en 2014. Depuis, il a fait le tour du monde, suscitant partout le même engouement. Il faut dire que *Now* parle de nos vies, du temps qui passe, de notre rapport à la nature. Bien loin d'un courant abstrait et expérimental de la danse contemporaine, Carolyn Carlson raconte une histoire et touche à l'universel.

À l'origine de *Now*, il y a la lecture de *la Poétique de l'espace* de Gaston Bachelard, qui analyse comment le microcosme de la maison peut s'ouvrir sur l'immensité du dehors par la force de l'imagination poétique. « *Le minuscule et l'immense sont consonants. Le poète est toujours prêt à lire le grand dans le petit* », écrit Bachelard. En grande poétesse, Carolyn Carlson commencera donc par le plus petit, la maison, avant d'ouvrir progressivement l'espace à l'immensité de la nature.

### **Elle recherche avant tout la « poésie visuelle ». Elle n'écrit pas les scènes, elle les dessine**

La première image a quelque chose de tchekhovien. Une maison sous la neige, un homme derrière les fenêtres faiblement éclairées, une musique nostalgique et belle (signée René Aubry, fidèle compositeur de Carolyn Carlson). Arrive ensuite une femme qui fait glisser une porte sur toute la largeur de la scène en nous parlant d'une voix douce, en italien. Aujourd'hui, à 73 ans, Carolyn Carlson recherche avant tout la « *poésie visuelle* ». Elle n'écrit pas les scènes, elle les dessine.

Le théâtre se mêle à la danse dans un geste artistique à la fois très libre et très simple. Il y a du Pina Bausch dans cette manière de toucher le spectateur au plus intime, à l'endroit de la mémoire, de la mélancolie et du temps qui passe, inexorablement. Mais c'est aussi l'humour qui



rapproche Carolyn Carlson de la grande dame de Wuppertal. La chorégraphe américaine raille avec malice l'idéal du foyer familial. On rit franchement lorsque le danseur (et excellent comédien) Juha Marsalo nous explique, d'abord très calme, puis de plus en plus fébrile, jusqu'à entrer dans une colère noire, qu'il est essentiel de construire une maison confortable et sûre pour installer sa famille. Toujours avec la même ironie, les rôles sont strictement répartis entre les quatre danseurs et les trois danseuses. Les hommes construisent la maison sur fond de bruits de visseuses, de scies et de marteaux. Les femmes courent après les 24 heures du cadran, dans une pantomime frénétique qui évoque les menus gestes du quotidien.

### **Pour Carlson, le foyer c'est simplement « ce qui est ici et maintenant »**

Le spectacle se construit en zoom arrière sur nos lieux de vie. Après la maison, il y a la nature, et au-delà de la nature, notre planète. *Now* est aussi, à sa manière poétique et spirituelle, un manifeste écologique. Les projections vidéo de maisons laissent place aux arbres et à la forêt. Mais la furie de propriété, elle, ne cède jamais sa place. Un danseur s'élance dans une danse de la déforestation, violente et machinale, où les bras sont des haches.

Cette traversée de nos espaces, du plus intime au plus partagé, se termine sur un retour à « la maison ». Une maison qui a dorénavant une connotation beaucoup plus ouverte et universelle. Pour Carolyn Carlson, le foyer c'est simplement « *ce qui est ici et maintenant* ». Un peu vague, certes. Mais, à l'heure où toutes les portes se ferment, on accueille à bras ouverts le contre-pied humaniste de Carolyn Carlson. ●

**JULIE BRIAND**

*Now*, au Théâtre de Chaillot jusqu'au 30 septembre, [www.theatre-chaillot.fr](http://www.theatre-chaillot.fr).