

Crossroads to Synchronicity



Carolyn Carlson

Production 2017

Pièce pour 6 danseurs

Crossroads to Synchronicity

Pièce pour 6 danseurs, revisite 2017 de « Synchronicity »
(créé en 2012 au CCN de Roubaix)

Durée | 72 minutes

Chorégraphie & conception films | Carolyn Carlson,
avec la complicité des interprètes

Interprètes | Juha Marsalo, Céline Maufroid, Riccardo Meneghini, Isida Micani, Yutaka Nakata, Sara Orselli

Assistant chorégraphique | Henri Mayet

Répétitrice | Colette Malye

Création lumière | Rémi Nicolas, assisté de Guillaume Bonneau

Conseil musical et créations sonores | Nicolas de Zorzi

Musiques | John Adams, Ry Cooder, Bon Iver, Tom Waits, Laurie Anderson, Alela Diane, Jean Sibelius, Clint Mansell, Bob Dylan, Gavin Bryars, Bruce Springsteen, Henry Purcell

Costumes | Elise Dulac et Emmanuelle Geoffroy, en collaboration avec Colette Perray, Léa Drouault, Cécile Pineau

Peinture scénographie | Cédric Carré

Collaboration scénographie | Jank

Montage vidéo | Baptiste Evrard

Collaboration films 2012 | Olivier Madar, Vecteur M ; Juliette Louste ; Zahra Poonawala ; Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains

Figurants films | Amélie Vallée, Maya Milet, Emilie Burc, Gaëtan Lhironnelle, Marine Bouillon, Cédric Carré, Van-Kim Tran, Dimitri La Sade-Dotti, Juha Marsalo, Antonia Vitti, Sara Orselli, Céline Maufroid, Yutaka Nakata, Isida Micani, Jacky Berger, Chinatsu Kosakatani

Remerciements | Fanny Alton, Fifi

Production | Carolyn Carlson Company

Co-production | Le Théâtre de Rungis

avec la collaboration de la Ville de Mons-en-Baroeul et du CDCN Atelier de Paris

En hommage à John Davis

A travers la nuit de givre
je gis éveillé. Quand le carillon du matin
résonne, mon cœur s'éclaircit
par dessus ce monde flottant et irréel
L'aube est un éveil."

Hasegawa Shume



Carolyn Carlson revisite sa création **Synchronicity**, inspirée par Carl Jung en 2012, de manière lumineuse et puissante. Elle est l'expression de sa perception sensible des événements qui bouleversent le cours d'une vie, explorant le sens de ces étranges coïncidences qui résonnent en soi avec une acuité particulière....

Une horloge qui s'arrête lors de la mort d'un père aimé. Une rencontre qui change une destinée. Retrouver une personne chère par un hasard qui semble inouï. Ces situations surviennent lors d'émotions intenses, de circonstances singulières, de tournants décisifs. Elles se produisent aussi entre deux êtres mus par une relation très étroite : sœurs, amants, mère et enfant.

Celui qui les éprouve laisse les intentions de l'inconscient affleurer à la surface de sa conscience. C'est la nécessité qui guide alors son existence.

Sur des séquences filmées, conçues par la chorégraphe, dont le temps prend celui de la perception subjective, les interprètes plongent dans ces eaux profondes du danger, de la rébellion, de l'amour, des rapports humains...

Les corps des 6 danseurs traversent avec une énergie intense ces correspondances symboliques qui métamorphosent à jamais le regard.

Un voyage dans l'Amérique d'hier et d'aujourd'hui où les mémoires singulières et universelles se croisent.

[Teaser vidéo :](#)



Premières

10 novembre, Le Théâtre de Rungis

14 novembre, Maison de la Musique Cap' découverte, Le Garric

Puis en tournée sur 2018

27 janvier, Théâtre Simone Signoret, Conflans Sainte Honorine

11 et 12 avril, MAC de Créteil

16 juin, Festival Tours d'horizons, CCNT / Grand Théâtre de Tours

Lu dans la presse...



« Accepter ce que nous sommes et ce que nous perdons chaque jour pour renaître sous un nouveau jour et d'une manière plus lumineuse. Les préceptes de la philosophie bouddhiste sont ainsi réunis dans cette nouvelle chorégraphie. Avec "Synchronicity", Carolyn Carlson aboutit son cheminement et atteint un état de grâce empreint de spiritualité et de générosité. » 19/03/2012
Odile Morain - France 3 Culturebox

Avec ces « tableaux poétiques d'une beauté et d'un souffle rares, Carolyn Carlson nous offre avec Synchronicity une chorégraphie quasi initiatique. Un parcours vers la vérité de l'être et du monde comme changement permanent, suite de morts et de renaissances à travers des moments décisifs de l'existence. Epoustouflant. »
27/10/2013

<http://www.trilogies.org/blog-notes/synchronicity-magie-de>



Poétique et dynamique, ce spectacle ne manque pas de surprendre, d'attendrir, de déconcerter, d'empoigner et de heurter la sensibilité de chacun, si peu différente de celle de l'autre, finalement. Carolyn Carlson, dont la renommée mondiale n'est plus à démontrer, signe là une œuvre à la délicatesse et à la profondeur rares, explorant les parcelles les plus sombres et à la fois les plus éclairées de l'âme humaine.
14/11/2017 La Dépêche du Midi

Avec *Crossroads*, on assiste, médusé, à une autre création, plus poétique, plus lumineuse, mais tout aussi puissante. S'il est toujours question d'une croisée des chemins de l'inconscient jungien et de réminiscences, l'empreinte mélancolique de la première création fait place à une ouverture sur le présent que les danseuses et danseurs interprètent magnifiquement. Juha Marsalo, Ricardo Meneghini, Céline Maufroid, Isida Micani, Yutaka Nakata et Sara Orselli nous invitent à leurs collisions poétiques bouleversantes, avec une pointe de nostalgie que Rémi Nicolas a su célébrer par une mise en lumière douce, ouvrant sur l'intimité de chaque danseur.



Dans *Crossroads*, la porte de l'inconscient, vibrante d'un rouge à la Rothko, artiste dont la poésie est en phase avec celle de Carolyn, s'ouvre et se ferme tout en douceur sur l'histoire de Carolyn Carlson, de la Finlande à une Amérique revisitée au gré de sa fantaisie poétique.

Le carrefour de *Crossroads* est une croisée des chemins de traverse poétiques dont la vision persiste longtemps après ce spectacle... Un grand moment !

Thierry Delcourt, 16/11/2017

<http://www.thierry-delcourt.fr/2017/11/crossroads-de-carolyn-carlson.html>



Crossroads, une traversée

A la croisée entre *Now* et *Synchronicity*, l'écran vidéo du fond de scène - on retrouve certaines des vidéos tournées en 2012 - prend ici la forme d'une fenêtre en six carreaux, ouvrant sur un extérieur chimérique, plongé dans un brouillard crépusculaire où l'on voit des personnages en ralenti extrême et surréel. Nous sommes donc à l'intérieur d'une maison où il n'est plus question de chocs ou d'effondrement subit et brutal, mais d'une traversée.

Ce sont les moments les plus poétiques de *Synchronicity* qui reviennent sur les *Crossroads*, où l'on voit une femme en robe

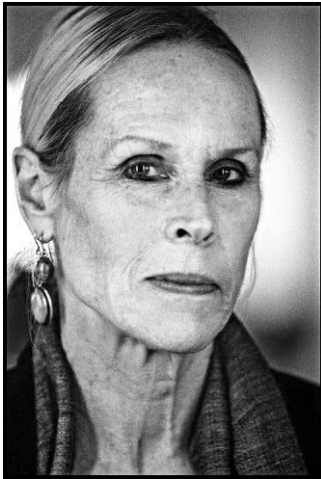
blanche tourner dans une baignoire en zinc, où l'on mange et boit à une longue table sans que l'on sache si la scène entière n'est peut-être qu'un rêve.

Elancées, vêtues de robes soyeuses, leurs longues boucles noires ou blondes libres comme le vent, les femmes sont ici plus bauschiennes que jamais. Et toujours aussi énigmatiques que dans *Synchronicity*, quand elles apparaissent dans les mêmes costumes noirs que les hommes, partant à la chasse et brandissant leurs fusils en unisson. Plus que jamais, Carlson et sa troupe nous plongent dans un univers de contes.

Thomas Hahn, 16/04/2018

<https://dansercanalhistorique.fr/?q=content/crossroads-synchronicity-de-carolyn-carlson>

Carolyn Carlson



Née en Californie, Carolyn Carlson se définit avant tout comme une nomade. De la baie de San Francisco à l'Université d'Utah, de la compagnie d'Alwin Nikolais à New York à celle d'Anne Béranger en France, de l'Opéra de Paris au Teatrodanza La Fenice à Venise, du Théâtre de la Ville à Helsinki, du Ballet de l'Opéra de Bordeaux à la Cartoucherie de Paris, de la Biennale de Venise à Roubaix, Carolyn Carlson est une infatigable voyageuse, toujours en quête de développer et faire partager son univers poétique.

Héritière des conceptions du mouvement, de la composition et de la pédagogie d'Alwin Nikolais, elle est arrivée en France en 1971. Elle a signé l'année suivante, avec *Rituel pour un rêve mort*, un manifeste poétique qui définit une approche de son travail qu'elle n'a pas démenti depuis : une danse assurément tournée vers la philosophie et la spiritualité. Au terme "chorégraphie", Carolyn Carlson préfère celui de "poésie visuelle" pour désigner son travail. Donner naissance à des œuvres témoins de sa pensée poétique, et à une forme d'art complet au sein de laquelle le mouvement occupe une place privilégiée.

Depuis quatre décennies, son influence et son succès sont considérables dans de nombreux pays européens. Elle a joué un rôle clef dans l'éclosion des danses contemporaines françaises et italiennes avec le GRTOP à l'Opéra de Paris et le Teatrodanza à La Fenice. Elle a créé plus d'une centaine de pièces, dont un grand nombre constituent des pages majeures de l'histoire de la danse, de *Density 21,5* à *The Year of the horse*, de *Blue Lady* à *Steppe*, de *Maa* à *Signes*, de *Writings on water* à *Inanna*. En 2006, son œuvre a été couronnée par le premier Lion d'Or jamais attribué à un chorégraphe par la Biennale de Venise. Elle est aussi commandeur des Arts et Lettres, et officier de la Légion d'honneur.

Fondatrice de l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson à La Cartoucherie en 1999, elle a été, avec la Carolyn Carlson Company, artiste associée au Théâtre National de Chaillot de 2014 à 2016. En 2017, en parallèle du cœur d'activité de la compagnie axé sur la diffusion, de nouvelles formes de créations voient le jour : une exposition pour les musées, un long-métrage dansé pour le cinéma...

Carolyn Carlson en quelques dates

1965-1971	Soliste dans la compagnie d'Alwin Nikolais
1974-1980	Etoile-Chorégraphe au Ballet de l'Opéra de Paris (GRTOP)
1980-1984	Directrice artistique du Teatrodanza La Fenice, Venise
1985-1991	Résidence au Théâtre de la Ville, Paris
1991-1992	Résidence au Finish National Ballet et au Helsinki City Theater
1994-1995	Directrice artistique du Ballet Cullberg, Stockholm
1999-2002	Directrice artistique de la section danse de la Biennale de Venise
Depuis 1999	Fondatrice et présidente d'honneur de l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson
2004-2013	Directrice du Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais
Depuis 2014	Directrice artistique de la Carolyn Carlson Company
	2014-2016 : résidence au Théâtre National de Chaillot

Les interprètes

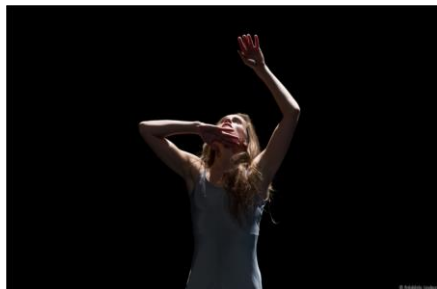
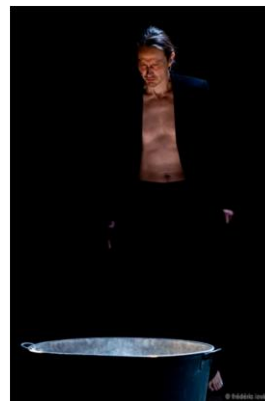
Juha Marsalo

Chorégraphe et danseur finlandais, Juha Marsalo fonde sa compagnie en 2001 à Aubervilliers, après avoir été interprète de Wim Vandekeybus.

Trois premières pièces mettent en place les fondements de sa démarche chorégraphique : *Isa*, *Oiva* et *Shocking*. De 2005 à 2008, il bénéficie d'une résidence au Centre Chorégraphique National de Roubaix, durant laquelle il réalise une trilogie consacrée aux relations amoureuses : *Prologue d'une scène d'amour*, *Scène d'amour*, commande de Carolyn Carlson, et *Perle*. Il crée ensuite *Parfum*, avec Sara Orselli. Parallèlement, il est soutenu par Wim Vandekeybus dans le cadre du projet d'accompagnement aux compagnies Ulti'mates.

De 2009 à 2013, il est artiste associé à l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson et y crée plusieurs pièces. Il est également le brillant interprète du *Recours aux forêts*, pièce née d'une collaboration de Jean Lambert-Wild, Michel Onfray, Jean-Luc Thérminarias, François Royet et Carolyn Carlson.

Juha Marsalo incarne les personnages majeurs de nombreuses pièces de Carolyn Carlson, dont *eau*, *Obscure Download*, *Mundus Imaginalis*, *we were horses*, *All that Falls*, *Poetry Event*, *Now...* où il interprète des rôles autant de danseur que d'acteur. Il prête également sa voix pour le solo de Carolyn Carlson *Dialogue with Rothko*.



Céline Maufroid

Née dans le nord de la France, Céline Maufroid s'est formée à l'Ecole du Centre Chorégraphique National de Roubaix. Elle rejoint la compagnie en 1997, est interprète dans de nombreuses pièces de Maryse Delente et travaille avec des chorégraphes invités tels qu'Ivan Favier, Jean-Claude Gallotta, Renatus Hoogenraad, Itzik Galili, Ohad Naharin et avec Guy Weizman et Roni Haver.

De 2003 à 2004, elle se produit dans des chorégraphies d'Andy De Groat, Christine Bastin, Ivan Favier, Motaz Kabbani, Hervé Diasnas, Thomas Duchatelet, Michel Kelemenis et Rui Horta. Depuis 2005,

elle est interprète de Carolyn Carlson (*Inanna*, *Down by the River*, *Les Rêves de Karabine Klaxon*, *Full Moon*, *Waterborn*, *eau*, *Present Memory*, *Mundus Imaginalis*, *we were horses*, *Synchronicity*, *All that Falls* et *Now*) ; de Juha Marsalo (*Scène d'amour*, *Perle*), de Yutaka Nakata (*Poivré, salé ou sucré ?*) et de Sonia Rocha (*Landscapes*).

En 2010, Céline Maufroid se lance dans la création avec *Lou(p) y es-tu ?*, une édition de Danse Windows (CCN Roubaix) pour les enfants. La même année, Carolyn Carlson crée pour elle le solo *Wind Woman*.

Riccardo Meneghini

De 1996 à 2001, Riccardo Meneghini s'initie à la danse contemporaine et à la danse contact/improvisation. En mai 2001, il intègre l'Accademia Isola Danza fondée et dirigée par Carolyn Carlson à Venise. Il suit ensuite l'enseignement du Laban Center à Londres dont il est diplômé depuis 2002.

Il est l'interprète de Jasmin Vardimon, Rui Horta, Russel Malliphant et a dansé pour le Scottish Dance Theater, DV8 Physical Theater et le Balletto Teatro de Torino.

Il mène par ailleurs ses propres projets chorégraphiques et enseigne en Grande-Bretagne et en Italie.

Il danse pour Carolyn Carlson dans *eau* (reprise de rôle), *Present Memory*, *we were horses*, *Synchronicity* et *Now*.



Isida Micani



Après avoir dansé le répertoire classique à l'Opéra de Tirana, en Albanie, son pays de naissance, elle est engagée comme stagiaire au Grand Théâtre de Genève.

Elle découvre la danse contemporaine en rejoignant l'ENMD de La Rochelle où elle participe au travail du Ballet Atlantique Régine Chopinot.

Engagée au Ballet du Nord en 1999, elle développe un travail personnel à travers les pièces *Pi*, *Identitas* et la vidéo-danse *Ni hier, ni demain*. En 2003, elle fonde avec le vidéaste et compositeur Spike l'association aKoma névée pour porter leurs projets artistiques. Leur création *Hana*, a remporté le prix du public au concours de danse contemporaine [Re]connaissance de Meylan.

Sous la direction de Carolyn Carlson, elle est interprète dans *Inanna*, *Down by the river*, *Full Moon*, *Waterborn*, *Hidden*, *eau*, *Mundus Imaginalis*, *we were horses*, *Synchronicity*...

En 2015, Carolyn Carlson lui confie son solo mythique *Density 21,5*.

Yutaka Nakata

D'origine japonaise, Yutaka Nakata se forme très tôt à la danse classique au Nakata Ballet Theater School de Himeji. A 17 ans, il intègre la National Theater Ballet School en Australie et s'initie à différentes formes de danse. Suite à cette formation, il entre à l'école du théâtre de la Scala à Milan et obtient en 2001 son diplôme en danse moderne.

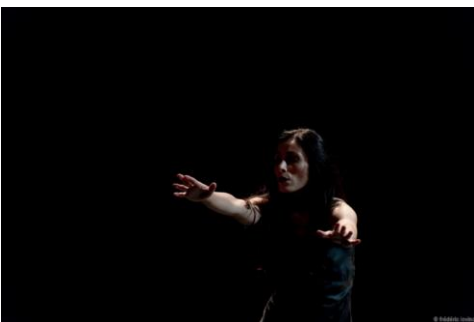
De 2002 à 2007, il rejoint le BalletTheater München dirigé par Philip Taylor. Il y danse notamment des chorégraphies de Philip Taylor, Jirí Kylián ou encore de Carolyn Carlson. De son expérience au sein de l'école Ajan Lao, Yutaka Nakata a retenu les techniques d'art martial du Tai-Chi et du Muay-Thai.

Danseur de la Compagnie Carolyn Carlson depuis 2007, il est interprète dans *Li*, *Hidden*, *eau*, *Present memory*, *Mundus Imaginalis*, *we were horses*, *Synchronicity* et *Now*

Parallèlement, il développe son propre travail de chorégraphe : *Silence and Move*, *Dormiveglia* et *Poivré, salé ou sucré ?*



Sara Orselli



Elle débute sa formation de danseuse à la Dance Gallery à Perugia sous la direction de Valentina Romito et Rita Petrone. Elle suit une formation de danse entre 1999 et 2002 à la Isola Danza, l'académie de la Biennale de Venise dirigée par Carolyn Carlson. Elle est danseuse pour Carolyn Carlson à la Biennale de Venise (*Parabola*, 1999, *Light Bringers*, 2000, *J. Beuys Song*, 2001), et pour Bruno Collinet.

Interprète fétiche de Juha Marsalo de 2005 à 2010, elle danse dans *Prologue d'une Scène d'amour*, *Perle*, *Parfum*.

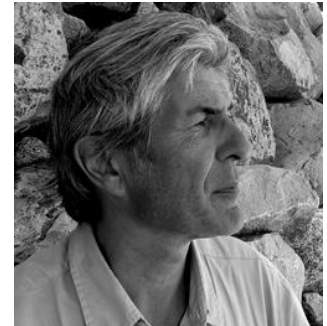
Elle est assistante chorégraphe de Carolyn Carlson sur sa création *Wash the Flowers* à Luzern en 2005, sur ses spectacles jeune public, *Les Rêves de Karabine Klaxon*, puis *Seeds*, ou encore sur *Pneuma*. Elle danse régulièrement dans les créations de Carolyn Carlson : *Inanna*, *Waterborn*, *eau*, *Present Memory*, *we were horses*, *Synchronicity* et *Now*...

En juin 2010 Carolyn Carlson lui crée un solo *Mandala* où toute sa virtuosité peut s'exprimer.

Collaborateur artistique

Rémi Nicolas

Eclairagiste et scénographe, Rémi Nicolas est collaborateur régulier de Dominique Bagouet (1976 à 1984), François Verret (1982 à 1993), Peter Goss, Béatrice Massin, Joëlle Bouvier, Régis Obadia, et Josef Nadj de 1989 à nos jours. Il signe également les lumières de plusieurs spectacles de Carolyn Carlson depuis 2005 : *Inanna*, *Hidden*, *Dialogue with Rothko* et *Pneuma*.



Ses lumières deviennent le vecteur nécessaire à la lecture du spectacle et ce, avec un souci de sobriété dans la composition. Il s'agit pour lui de marier espace, matière et lumière. L'image est traitée dans toute son épaisseur. Il n'éclaire pas des danseurs, mais les plonge dans un espace particulier apte à révéler l'aura de la danse. Il utilise des contrepoints et des couleurs assez franches, ses lumières sont mobiles, rythmiques. Elles s'infiltrent, résonnent et découpent des ombres qui jouent avec des mondes fantastiques ; autant de caractéristiques qui forment un écho lumineux à l'univers de Carolyn Carlson.

Rémi Nicolas réalise plusieurs projets d'installation traitant la lumière comme substance indispensable à ce qu'elle dessine mais également comme matière universelle, autonome, comme objet scénographique. Il collabore également à des projets de muséographie, de scénographie, d'architecture privée et publique, d'événementiel.



Carolyn Carlson Company

La Carolyn Carlson Company se veut une ruche, un espace de créativité et de liberté au sein duquel s'entrelacent geste et pensée poétique...

Après neuf années passées à la direction du Centre Chorégraphique National de Roubaix, Carolyn Carlson crée la Carolyn Carlson Company, en résidence de 2014 à 2016 au Théâtre national de Chaillot.

Forte d'un répertoire hors norme et accompagnée de danseurs fidèles à la poétique de sa gestuelle, la chorégraphe poursuit sa démarche créative. Chaque année, la Carolyn Carlson Company porte au moins deux projets d'envergure, une création ainsi que la transmission de pièces de répertoire aux plus prestigieux corps de ballets, tout en continuant à tourner les spectacles de la chorégraphe à travers le monde.

Contacts

Claire de Zorzi | *Directrice des Productions et du Développement / Diffusion*

M. +33 6 14 01 43 00 | c.dezorzi@carolyn-carlson.com

Marie Greulich | *Administratrice de tournées*

T. +33 3 59 01 46 50 | M. +33 6 20 47 20 41 | m.greulich@carolyn-carlson.com

Siham Lahkim | *Coordinatrice production et communication*

M. +33 7 81 98 97 48 | s.lahkim@carolyn-carlson.com

Carolyn Carlson Company

contact@carolyn-carlson.com

www.carolyn-carlson.com

La Carolyn Carlson Company est subventionnée par le Ministère de la Culture (DGCA-délégation danse) dans le cadre du dispositif des Compagnies Nationales et reçoit le soutien de Tilder.



Crédits photos : Frédéric Iovino, Jean-Louis Fernandez