



Master classes

Carolyn Carlson Company



Le Temps, l'Espace, la Forme et le Mouvement Perpétuel sont les outils nécessaires pour créer un langage graphique et poétique. Tu dois être en contact avec le monde, conscient de ses souffrances, étudier les arts, la musique, la poésie, être ouvert aux autres et toutes ces expériences inspireront ta façon de danser. Plus ta vie sera riche, plus ta danse sera riche. Un artiste doit avoir une seule obsession dans la vie : toucher l'âme des gens, révéler la part de poésie qui est en eux. Cette quête de l'invisible t'aidera à t'élever. Nous autres danseurs, nous volons des moments de grâce à l'univers.

Carolyn Carlson

Master classes



Tout au long de son propre parcours de formation, Carolyn Carlson a croisé de brillants pédagogues de la danse, d'Anna Sokolov, chorégraphe et pédagogue marquée par sa collaboration avec Martha Graham, à Joan Woodbury, élève de Mary Wigman et pilier de l'enseignement chorégraphique à l'Université d'Utah, jusqu'à Alwin Nikolais dont elle fut l'interprète de 1965 à 1972. Nikolais a transmis à Carolyn Carlson, plus qu'une technique, une philosophie basée sur l'improvisation, la composition chorégraphique et une

conception du corps dansant en quatre principes : le temps, l'espace, la forme et la continuité du mouvement. Il lui a aussi inculqué la conviction que création et apprentissage sont indissociables, que l'on ne crée que parce que l'on découvre.

Depuis lors, Carolyn Carlson a pris son autonomie en tant que créatrice et pédagogue. Elle a transmis son approche du mouvement en tant que geste poétique à plusieurs générations de danseurs dans le monde entier, en particulier en France, en Italie et en Finlande.

Cette passion de la transmission l'a amené à fonder et diriger de 1999 à 2002 une école de danse à Venise, l'Academia Isola Danza. En 1999, elle a fondé l'Atelier de Paris, centre international de formation où les plus grands maîtres viennent transmettre leur savoir, devenu depuis CDCN.

Porteurs du geste de Carolyn Carlson, les interprètes de ses pièces sont à leur tour dépositaires de ce goût de la passation. Parallèlement aux représentations, les tournées de la Compagnie s'accompagnent souvent de master classes dirigées par la chorégraphe et/ou ses interprètes.

Conditions

- durée d'une master classe

entre 2h et 4h (décomposée en une classe basée sur l'approche d'Alwin Nikolais et une séance d'improvisation / composition)

- public

jusqu'à 25 danseurs professionnels ou préprofessionnels

- espace

studio de danse (avec un tapis) dimensions minimales : 12m x 12m

- musique

Uniquement pour les Masterclasses données par Carolyn Carlson : accompagnateur musical engagé directement par l'organisateur (percussions orientales type tabla, cloche, gong...)

- accueil des artistes

logé avec catering, prise en charge des transports, per diem et hébergement

Carolyn Carlson

Repères

Née en Californie, Carolyn Carlson se définit avant tout comme une nomade. De la baie de San Francisco à l'Université d'Utah, de la compagnie d'Alwin Nikolais à New York à celle d'Anne Béranger en France, de l'Opéra de Paris au Teatrodanza La Fenice à Venise, du Théâtre de la Ville à Helsinki, du Ballet de l'Opéra de Bordeaux à la Cartoucherie de Paris, de la Biennale de Venise à Roubaix, Carolyn Carlson est une infatigable voyageuse, toujours en quête de développer et faire partager son univers poétique.



Héritière des conceptions du mouvement, de la composition et de la pédagogie d'Alwin Nikolais, elle est arrivée en France en 1971. Elle a signé l'année suivante, avec *Rituel pour un rêve mort*, un manifeste poétique qui définit une approche de son travail qu'elle n'a pas démenti depuis : une danse assurément tournée vers la philosophie et la spiritualité. Au terme "chorégraphie", Carolyn Carlson préfère celui de "poésie visuelle" pour désigner son travail. Donner naissance à des œuvres témoins de sa pensée poétique, et à une forme d'art complet au sein de laquelle le mouvement occupe une place privilégiée.

Depuis quatre décennies, son influence et son succès sont considérables dans de nombreux pays européens. Elle a joué un rôle clef dans l'éclosion des danses contemporaines françaises et italiennes avec le GRTOP à l'Opéra de Paris et le Teatrodanza à La Fenice. Elle a créé plus d'une centaine de pièces, dont un grand nombre constituent des pages majeures de l'histoire de la danse, de *Density 21,5* à *The Year of the horse*, de *Blue Lady* à *Steppe*, de *Maa* à *Signes*, de *Writings on water* à *Inanna*. En 2006, son œuvre a été couronnée par le premier Lion d'Or jamais attribué à un chorégraphe par la Biennale de Venise. Elle est aussi commandeur des Arts et Lettres, et officier de la Légion d'honneur.

Fondatrice de l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson à La Cartoucherie en 1999, elle a été, avec la Carolyn Carlson Company, artiste associée au Théâtre National de Chaillot de 2014 à 2016. En 2017, en parallèle du cœur d'activité de la compagnie axé sur la diffusion, de nouvelles formes de créations voient le jour : une exposition pour les musées, un long-métrage dansé pour le cinéma... EN 2019 elle obtient la nationalité française.

Carolyn Carlson en quelques dates

1965-1971	Soliste dans la compagnie d'Alwin Nikolais
1974-1980	Etoile-Chorégraphe au Ballet de l'Opéra de Paris (GRTOP)
1980-1984	Directrice artistique du Teatrodanza La Fenice, Venise
1985-1991	Résidence au Théâtre de la Ville, Paris
1991-1992	Résidence au Finnish National Ballet et au Helsinki City Theater Dance Cy
1994-1995	Directrice artistique du Ballet Cullberg, Stockholm
1999-2002	Directrice artistique de la section danse de la Biennale de Venise
Depuis 1999	Fondatrice et Présidente d'honneur de l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson
2004-2013	Directrice du Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais
Depuis 2014	Directrice artistique de la Carolyn Carlson Company
	2014-2016 : résidence au Théâtre National de Chaillot

Carolyn Carlson Company

La Carolyn Carlson Company se veut une ruche, un espace de créativité et de liberté au sein duquel s'entrelacent geste et pensée poétique...

Après neuf années passées à la direction du Centre Chorégraphique National de Roubaix, Carolyn Carlson crée la Carolyn Carlson Company, en résidence de 2014 à 2016 au Théâtre National de Chaillot.

Forte d'un répertoire hors norme et accompagnée de danseurs fidèles à son univers, la chorégraphe-étoile poursuit sa démarche créative. Chaque année, la Carolyn Carlson Company porte au moins deux projets d'envergure, une création ainsi que la transmission de pièces de répertoire aux plus prestigieux corps de ballets, tout en continuant à tourner les spectacles de la grande dame à travers le monde, et à faire rayonner l'œuvre de Carolyn Carlson à travers la production de films, de livres et d'expositions.

Contacts

Claire de Zorzi | *Directrice des Productions et du Développement / Diffusion*

M. +33 6 14 01 43 00 | c.dezorzi@carolyn-carlson.com

Marie Greulich | *Administratrice de tournées*

T. +33 3 59 01 46 50 | M. +33 6 20 47 20 41 | m.greulich@carolyn-carlson.com

Siham Lahkim | *Coordinatrice production et communication*

M. +33 7 81 98 97 48 | s.lahkim@carolyn-carlson.com

Carolyn Carlson Company

contact@carolyn-carlson.com

www.carolyn-carlson.com

La Carolyn Carlson Company est subventionnée par le Ministère de la Culture (DGCA-délégation danse) et reçoit le soutien de Tilder.



Crédits photos : Ripari Young Group, Annie Sorel, Frédéric Iovino