



La chorégraphe Carolyn Carlson élue membre de l'Académie des beaux-arts

Gilles Kraemer 2 Décembre 2020...Expositions France, Expositions Paris, Opéra et Musique

Gilles Kraemer, d'après les communiqués de presse

Un quatrième chorégraphe entre sous la Coupole. Au cours de sa séance plénière de ce mercredi 2 décembre 2020, l'Académie des beaux-arts a élu Carolyn Carlson au fauteuil IV de la section de chorégraphie.



Carolyn Carlson dans "Les Fous d'or", 1975, photographie de Claude Lê-Anh. Exposition Carolyn Carlson à la BnF © Claude Lê-Anh / BnF, Arts du spectacle/Fonds Carolyn Carlson.



SIGNES. Chorégraphie Carolyn Carlson. Compositeur René Aubry. Compagnie Ballet de l'Opéra national de Paris. Décor Olivier Debré. Lumière Patrice Besombes. Costumes Olivier Debré. Avec Marie-Agnès Gillot, Kader Belarbi, Vincent Cordier, Amélie Lamoureux. Opéra Bastille, Paris. 27 juin 2008 © Laurent Paillier / photosdedanse.com. All rights reserved COPYRIGHT:Laurent Paillier.



Signes, Olivier Debré, Carolyn Carlson, 1997 © Opéra Garnier.

Signes, ballet de Carolyn Carlson fut créé par l'Opéra de Paris et présenté le 27 mai 1997 à l'Opéra Bastille, avec comme danseurs étoiles Marie-Claude Pietragalla et Kader Belarbi. Ce ballet est le fruit de la rencontre entre la chorégraphe, le peintre Olivier Debré qui conçoit les immenses toiles du décor et les costumes et la partition musicale originale de René Aubry.

Élu au fauteuil IV de la section Peinture le 17 mars 1999, Olivier Debré décéda pu de temps après, le 1^{er} juin.



Carolyn Carlson, vue de l'exposition. Galerie Isabelle Gounod, Paris, 2020. Photographie : Rebecca Fanuele. Courtesy Carolyn Carlson & Galerie Isabelle Gounod.

En juin 2017, le musée **La Piscine** de Roubaix inaugurait un cycle de trois expositions en France présentant pour la première fois au public l'œuvre graphique de la chorégraphe. Dans un format propre à chaque lieu, l'exposition fut présentée au musée Toulouse Lautrec d'Albi au printemps 2018, chez agnès b. à Paris en juin 2018 et à la Chapelle du Méjan d'Arles de novembre 2019 à février 2020. Le catalogue *Writings on water* accompagnait ce parti-pris, *Writings on water* /écrits sur l'eau, de la pièce éponyme de la chorégraphe.

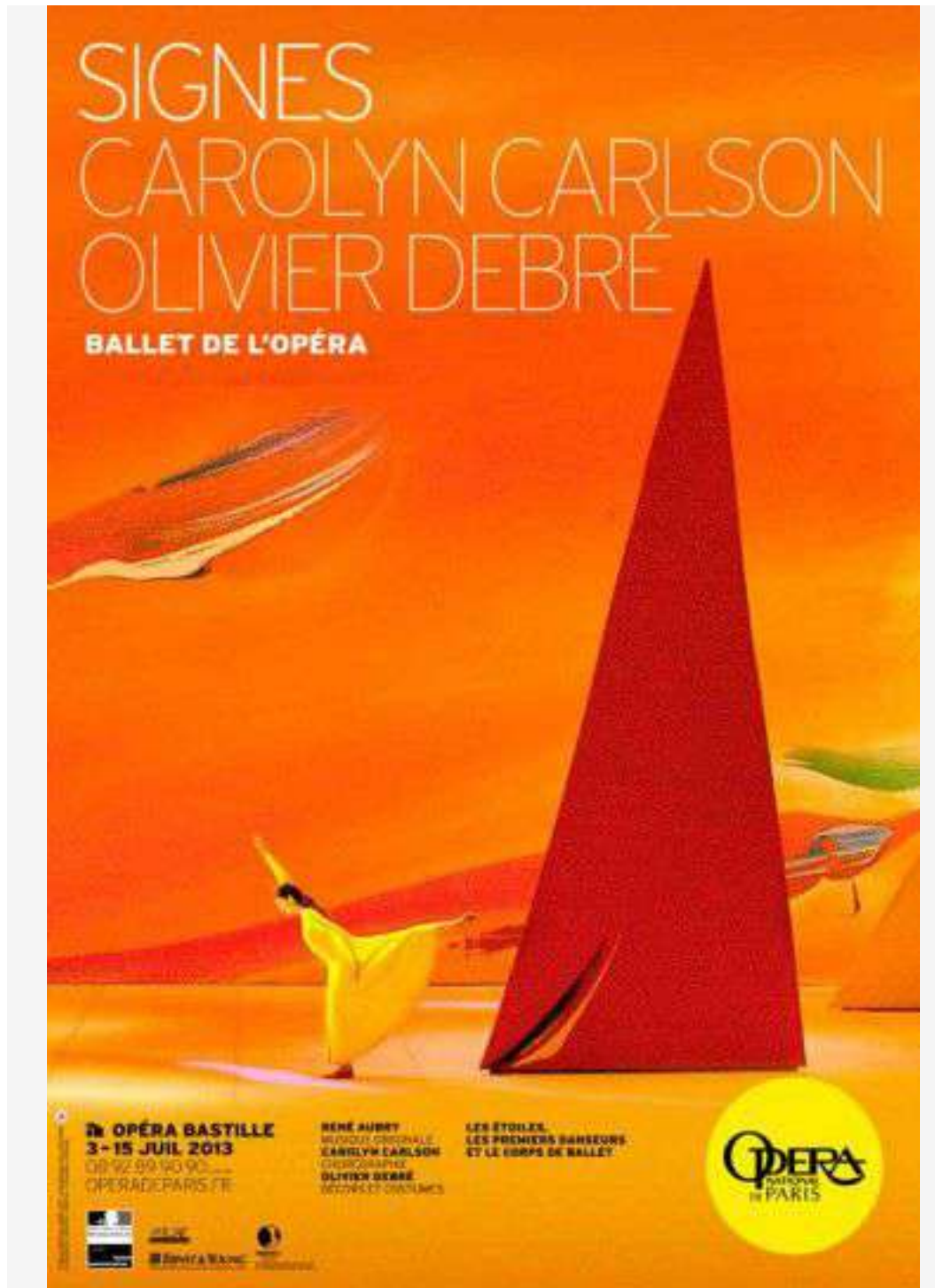


Carolyn Carlson, *Slow heavy and blue*, 1980. Encre de Chine sur papier vélin. 28 x 24 cm. Courtesy Carolyn Carlson & Galerie Isabelle Gounod.

" Durant ses années de formation à New York, alors qu'elle danse pour Alwin Nikolais, Carolyn Carlson côtoie l'avant-garde américaine des années 60 comme les musiciens Barre Philips, John Cage et Philip Glass, ou bien encore le philosophe et créateur lumière John Davis, qui devient son compagnon. C'est à cette époque qu'elle réalise ses premières encres, accomplies d'un souffle dans le cadre d'une initiation à la méditation zen. Elle y trouve une clé pour son travail de danseuse, *la joie de faire des gestes spontanés sans idée en tête, seulement l'acte de faire* (propos de l'artiste) et ne cessera dès lors d'unir sa pratique de la danse à celles, plus confidentielles, de la calligraphie et de

l'écriture. "

Carolyn Carlson présente, jusqu'au 20 décembre 2020, un ensemble de dessins à la galerie parisienne Isabelle Gounod.



Affiche de *Signes*, Opéra national de Paris, Opéra Bastille, 2013.

Créée par décret du président de la République en date du 9 octobre 2018, la section de chorégraphie est désormais composée de 4 membres : Thierry Malandain, Blanca Li, Angelin Preljocaj – élus tous les trois le 24 avril 2019 - et Carolyn Carlson.

Cette section est l'une des neuf sections de [l'Académie des beaux-arts](#).

Au cours de cette même séance, Sabine Frommel (1958) et Francis Rambert (1954) ont été élus correspondants de **l'Académie des beaux-arts**, section d'architecture.

Carolyn Carlson

16 octobre - 21 novembre, prolongation jusqu'au 20 décembre 2020

Galerie Isabelle Gounod - 13, rue Chapon Paris 75003

<http://galerie-gounod.com/>