

EXPO

Pop et street'art à l'Équinoxe

Une brasserie qui sert des repas, c'est courant. Une brasserie qui sert des expos, c'est plus rare. C'est pourtant la nouvelle activité de l'Équinoxe, à l'Escale Borély (8^e) qui propose l'expo de A\$R, une jeune artiste marseillaise qui, pour l'occasion, sera accompagnée d'un autre artiste, Raphaël Federici (ce soir 18 h). A\$R "dépeint l'histoire d'une génération au travers de personnages emblématiques détournés de façon surréaliste. D'un trait urbain et décalé, elle inscrit ses visions oniriques sur de multiples supports, comme des toiles ou encore des planches de skateboard".



AVANT-PREMIÈRE

Laure Calamy aux Variétés

Ce soir aux Variétés, la comédienne Laure Calamy viendra présenter le film *Une femme du monde*, qui sort en salles le 8 décembre. L'actrice de la série *Dix pour cent*, qui a reçu cette année le César de la meilleure actrice pour le film *Antoinette dans les Cévennes*, y incarne Marie, prostituée à Strasbourg depuis 20 ans. On y suit son combat pour assurer un avenir à son fils, Adrien, 17 ans, alors qu'elle veut lui payer des études et trouver de l'argent rapidement.

→ Ce soir à 20h au cinéma Les Variétés, 37 rue Vincent Scotto.



L'AGENDA

CONCERTS

- ◆ **Chiloo** + guest. A 20 h 30. Le Moulin, 47 Bd Perrin (13^e) 04 91 06 33 94
- ◆ **Dj Brett** (ANNEES 70) A 20 h. Le Chapiteau, 38, Traverse Notre Dame de Bon Secours (3^e) 06 59 70 03 21
- ◆ **Dj Wata x Ze Gaïtto** A 23 h. Le Makeda, 103 rue Ferrari (5^e) 04 91 47 57 99
- ◆ **Ensemble Da Pacem** Pierre Adrien Charpy. A 20 h. Musicatreize, 53, rue Grignan (6^e) 04 91 00 91 31
- ◆ **Festi Brésil** Fafa Carioca. A 20 h. Théâtre de l'Oeuvre, 1 rue Mission de France (1^{er}) 04 91 90 17 20 artsetmusiques.com
- ◆ **La Singular Tropic** (CUMBIA) A 21 h. L'Intermédiaire, 63 place Jean Jaurès (6^e) 04 91 47 01 25
- ◆ **L'Orchestre Philharmonique de Marseille** Cyrille Dubois (ténor), Julien Desplanque (cor). A 20 h. Opéra, 2 rue Molière (1^{er}) 04 91 55 11 10
- ◆ **Nina Garcia** + Arnaud Rivière. A 21 h. L'Embobineuse, 11 Bd Boués (3^e) 04 91 50 66 09
- ◆ **Pierre Bruzzo Quintet** (saxo soprano), Philippe Coromb (piano), Philippe Bruzzo (trombone), Bernard Abeille (contrebasse), Alain Manouk (batterie). A 20 h 30. Atelier des Arts de Sainte-Marguerite, 133 Bd de Sainte-Marguerite (9^e) 04 91 26 09 06 06 03 67 11 45 louisiazjazz@gmail.com
- ◆ **Sorcier Unit** (JAZZ) Festival les Z'Inos. A 21 h. Leda Atomica Musique, 61 rue Saint-Pierre (5^e) 04 96 12 09 80
- ◆ **Thylacine** (ELECTRO) A 20 h. Espace Julien, 39 Cours Julien (6^e) 04 91 24 34 10
- ◆ **Tous deux** Jacques et Simone Fasano. A 21 h. Restaurant Rouge Belle de Mai, 47, rue Fortuné Jourdan (3^e) 04 91 07 00 87
- ◆ **We are Birds - A Nordic Afro Jazz Breath** Tuomas A. Turunen (piano, claviers), Emmanuel Soullignac (contrebasse), Dimitri Reverchon (percu). Jazz sur la Ville. A 19 h 30. La Meson, 52 rue Consolat (1^{er}) 04 91 50 11 61

SCÈNES

- ◆ **Maise Marquez et Fernando Jimenez** (DANSE). A 20 h 30. Centre Solea, 68 rue Sainte (1^{er}) 06 14 55 54 52.
- ◆ **Benjy Dotti** (HUMOUR). Avec The late comic show. A 20 h 30. Théâtre de la Gare de Saint-Antoine, 17 avenue de Roquefavour (15^e) 07 60 48 13 18.
- ◆ **En attendant** (HUMOUR). Avec Nina Valéri, Sébastien Wust. A 19 h 30. Comédie de Marseille, 16 Quai de Rive Neuve (7^e) 04 91 54 95 00.
- ◆ **Famille modèle** (HUMOUR). Avec Catherine Bianchi, Marie-Pierre Decamps. A 20 h 30. Théâtre du Têtard, 33 rue Ferrari (5^e) 04 91 47 39 93.
- ◆ **Jean-Jacques Fiorito** (HUMOUR). Avec La farce cachée de l'info. A 21 h. L'Antidote, 132 Bd de la Blancarde (4^e) 06 99 68 24 17.
- ◆ **Julien Santini** (HUMOUR). Avec En disponibilité. A 21 h 33. Théâtre l'Art Dû, 83, rue Marengo (6^e) 07 72 72 62 08.
- ◆ **Le Bal des crapules** (HUMOUR). Avec Cie Les décrocheurs de Lune. A 20 h 30. Divadlo Théâtre, 69 rue Sainte-Cécile (5^e) 04 91 25 94 34.
- ◆ **Malik Farès** (HUMOUR). Avec En confiance. A 20 h. Comédie Club Vieux Port, 16 Quai de Rive neuve (7^e) 04 91 21 82 43.
- ◆ **Michaël Sabuco** (HUMOUR). A 20 h. Comédie Club Vieux Port, 16 Quai de Rive neuve (7^e) 04 91 21 82 43.
- ◆ **On peut plus rien rire** (HUMOUR). Avec Eric et Quentin. A 20 h 02. Théâtre l'Art Dû, 83, rue Marengo (6^e) 07 72 72 62 08.
- ◆ **Quand les femmes des uns font le bonheur des autres** (HUMOUR). Avec Jean-Marc Landes, Julien Croquet. A 21 h 30. Comédie de Marseille, 16 Quai de Rive Neuve (7^e) 04 91 54 95 00.
- ◆ **123 réveil!** (JEUNE PUBLIC). Avec Compagnie Equivog, Emile le Clown (de 6 mois à 6 ans). A 10 h 15. Théâtre des Chartreux, 105 avenue des Chartreux (4^e) 04 91 50 18 90.
- ◆ **Les Voyageurs immobiles** (JEUNE PUBLIC). A 9 h 45, 14 h 40. Espace culturel Busserine, rue Mahboubi Tir (14^e) 04 91 58 09 27.
- ◆ **La fabrique artistique dans le monde arabe** (PERFORMANCE). Politiques, professions, circulations (journée d'étude). Les Rencontres à l'Echelle. A 9 h 30. Mucem - Fort Saint-Jean 04 84 35 13 13. lesrencontresalechelle.com
- ◆ **L'étrange histoire de Prince Dethmer** (PROJECTION). Hadrien La Vapeur et Corto Vaclav + Dj Cheetha. Les Rencontres à l'Echelle. A 21 h. Montévidéo, 3, impasse Montévidéo (6^e) 04 91 04 69 59. lesrencontresalechelle.com
- ◆ **La fabrique artistique dans le monde arabe** (RENCONTRE). A 9 h. Mucem, 1, Esplanade du J4 (2^e) 04 84 35 13 13.
- ◆ **Les Sermons de Marcel Pagnol** (THÉÂTRE). Avec Ariane Ascaride. "Aller Vers". A 11 h 30 à la Cathédrale Apostolique Arménienne des Saints Traducteurs, 339 Av. du Prado (8^e). Et à 20 h à l'église Apostolique Arménienne de Beaumont, 8 Imp. des Monts (12^e) Réservation 08 2013 2013. www.lestheatres.net
- ◆ **Arletty... comme un œuf dansant au milieu des galets** (THÉÂTRE). Mise en scène de Kristian Frédéric. Avec Julia Leblanc-Lacoste. A 21 h. Théâtre Toursky, 16 Passage Léo Ferré (3^e) 04 91 02 58 35.
- ◆ **Le Discours** (THÉÂTRE). D'après le roman d'Emmanuel Noblet. Mise en scène d'Emmanuel Noblet. Avec Benjamin Guillard. A 20 h. Théâtre Les Bernardines, 17 Bd Garibaldi (1^{er}) 04 91 24 30 40.
- ◆ **Tartuffe** (THÉÂTRE). De Macha Makeïeff. Avec Xavier Gallais, Arthur Igual en alternance avec Vincent Winterhalter. A 20 h. Théâtre La Criée, 30 quai de Rive-Neuve (7^e) 04 91 54 70 54.

Carolyn Carlson : "Les miracles de la Terre ont nourri ma danse"

Îcône de la danse contemporaine, elle présente "The Tree" au théâtre Toursky

Carolyn Carlson fait escale à Marseille au Toursky pour présenter sa nouvelle pièce pour neuf danseurs, *The Tree*. Une réflexion sur l'humanité et la nature au bord de l'effondrement.

■ **Votre pièce s'appelle "The Tree". À l'heure de la déforestation, des incendies ravageurs, est-ce l'inquiétude ou l'envie de célébrer la Nature qui vous a guidée? Comment l'exprimez-vous par la danse?**

Notre planète subit les conséquences dramatiques du changement climatique que l'humanité a engendré, les forêts qui brûlent, la glace qui fond, les températures qui augmentent. Dans *The Tree* j'aborde ces sujets, toutefois et avant tout, je célèbre la nature en tant qu'être humain. Peut-on vivre sans nature? La nature peut-elle vivre sans nous? À chacun de répondre à cette question... La danse parle d'elle-même sans mots, chaque spectateur perçoit des images poétiques au travers des yeux et du cœur, c'est une porte ouverte à l'imagination.

■ **Pour ce poème visuel, quels paysages ont nourri votre imagination? Pensez-vous parfois aux paysages grandioses de l'Ouest américain où vous êtes née?**

Je suis née en Californie près de l'Océan Pacifique, les vagues gigantesques se gonflent et se dissolvent dans le sable, et reculant pour recommencer encore et encore, une éternelle répétition sans fin, toujours dans le moment présent de la création. Danser dans le présent, nos mouvements qui s'élevaient et se dissolvent dans l'espace, laissant une trace dans la mémoire. Les forêts de séquoias où je passais mes vacances d'été en admiration devant les arbres qui surpassent notre âge, les déserts secs et les vastes espaces; toutes ces inspira-



Dans "The Tree", Carolyn Carlson célèbre la nature et s'inquiète du dérèglement climatique.

/ PHOTO JOHAN MORIN

tions des miracles de la Terre ont nourri mon parcours de vie de danseuse et chorégraphe.

■ **Vous avez également puisé votre inspiration dans les peintures de Gao Xingjian à l'encre de Chine. Sont-elles projetées sur scène?**

Les peintures de Gao Xingjian sont projetées en fond de scène dans un cercle, comme une lune, cela représente un état de conscience supé-

rieure, cosmique.

■ **Vous êtes très concernée par le dérèglement climatique. Certaines mesures issues de la COP 26 peuvent-elles vous donner de l'espoir? Quel bilan en tirez-vous?**

C'est très alarmant que certains pays continuent leur production d'énergie fossile jusqu'en 2035, c'est bien trop tard ! Cependant, d'autres pays donnent un peu plus

d'espoir en sachant ralentir. Malheureusement, à notre niveau, nous ne pouvons faire que de petites actions pour aider, prendre moins la voiture, trier ses déchets, et peut-être prier pour soigner notre planète...

■ **Vous avez travaillé sur le mythe du Phénix. Croyez-vous en une possible renaissance? Êtes-vous optimiste malgré tout?**

Est-ce que le phénix renaîtra de ses cendres? Et bien, je ne suis pas prophète, nous ne pouvons que donner de l'amour à notre planète et à ses habitants, ou peut-être que de la compassion serait plus appropriée, compassion pour nos voisins et nos proches, et aussi garder espoir et persévérance afin d'encourager l'optimisme et tendre vers un monde nouveau. Je crois que si chacun se concentre sur les façons de préserver la nature et nos conditions de vie, peut-être que ce grand oiseau mythique renaîtra de ses cendres...

■ **Comment l'élément feu apparaît-il sur scène et dans la danse?**

Dans cette pièce, nous l'avons matérialisé sous différentes formes : éléments de scénographie, ambiances sonores, accessoires, certains costumes, des mouvements des danseurs qui semblent crépiter comme des flammes, et les lumières crépusculaires de Rémi Nicolas. Je ne veux pas les décrire en détail, car, je cite Gaston Bachelard (*Fragments d'une Poétique du Feu*): "Le feu est la source de l'imagination". C'est un élément qui permet toutes sortes d'inventions et de créativité et je laisse chacun se faire ses propres perceptions du feu.

Marie-Eve BARBIER

"The Tree", demain à 21h au théâtre Toursky, 38€. 04 91 02 54 54. toursky.fr

ON A VU

Ariane Ascaride aux portes de l'enfer

Dehors la pluie s'annonce. À l'intérieur, sous les voûtes de l'abbaye Saint-Victor, on se presse après être passé sous le porche d'une grande sobriété et avoir dégainé le pass sanitaire. Il ne faut surtout pas rater le début de sermons qui jamais, avant, n'avaient résonné là, dans cet édifice dont l'origine remonte au V^e siècle. Le silence s'installe à peine interrompu par les applaudissements qui accompagnent l'arrivée de la comédienne Ariane Ascaride. Le dispositif "Aller vers", imaginé par Dominique Bluzet, est riche des ces propositions insolites et gratuites qui vont chercher le public en dehors du cadre classique du théâtre. La comédienne, que le projet a enthousiasmée, a relevé le défi. Elle s'approche, attrape le micro là où d'ordinaire le prêtre prend la parole. Avec un accent à peine forcé, mais dont on sent la musicalité naturelle, elle nous emmène dans les interrogations fiévreuses du Curé de Cucugnan. Celui de Marcel Pagnol, dans son adaptation au cinéma des *Lettres de mon moulin* de Daudet. Lui, Martin, fils du bourre-

lier de Fontvieille, entre rêve éveillé et hallucination puissante, livre un récit effrayant et drôle à la fois, de sa quête des Cucugnanais trépassés. S'ils ne sont ni au paradis ni au purgatoire, où rôtiennent-ils? Ariane Ascaride, avec ses accélérations endiablées (mais peut-être n'est-ce pas le meilleur mot), sa façon d'appuyer sur les points les plus effrayants et imagés du texte, lui apporte une force comique à laquelle on ne peut pas résister. Idem dans le sermon de *Manon des sources* qui fait gentiment passer le message de la relation intéressée que l'homme entretient avec Dieu et qui lui fait "le coup de l'Adolphin. Il ne vous voit presque jamais et brusquement vous arrivez tous, les mains jointes, le regard ému, tout étransinés de foi et de repentir".

O.B.

Ariane Ascaride sera aujourd'hui à 11h30 à la Cathédrale apostolique arménienne des Saints Traducteurs, 339 avenue du Prado (8^e), à 20h à l'église apostolique arménienne de Beaumont, 8 imp. des Monts (12^e). Gratuit sur réservation au 08 2013 2013 et sur www.lestheatres.net



Ariane Ascaride, avec sa façon d'appuyer sur les points les plus effrayants et imagés du texte, lui apporte une force comique à laquelle on ne peut pas résister.

/ PHOTO VALÉRIE VREL